

ЭТО ИНТЕРЕСНО
И
ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



ИСТОРИЯ ИГРУШКИ

Игрушка... Спутник детства. С древнейших времен известны игрушки, копирующие «взрослые» предметы — лук, стрелы, нарты, лодочки. У маленьких жителей Древнего Египта и Греции были уже самые настоящие куклы, фигурки животных, мячи. Причем делались из разных материалов: дорогие — из янтаря, слоно-

вой кости, серебра, мрамора; игрушки попроще, победнее — из дерева, глины, но зато ярко раскрашивались.

Самые затейливые, сложные игрушки изготавливали в XVII—XIX веках. Это были настоящие механические чудеса. Чего только не придумывали! Вот шустрый заяц грызет морковку и при этом еще поводит ушами. Красавица держит в руке пудреницу и, глядя в зеркальце, прихорашивается. Если несколько раз повернуть «волшебный» ключик, кукла начинает перебирать пальчиками струны арфы. Лютуют приятные, негромкие звуки, и кукла покачивает головой в такт музыке. А вот целый полк игрушечных солдат под бой барабана марширует по игрушечной улице.

Такие «безделушки» отличались необыкновенной роскошью и были доступны только детям богачей. Игрушки дарили и хранили как фамильные драгоценности, передавали по наследству.

В игрушках тогда все копировалось настолько тщательно, что историки, художники, искусствоведы часто прибегают к помощи этих своеобразных «игрушечных» справочников. По нарядам кукол мы можем судить также о мастерстве ткачей, швей, кружевниц той поры, о модах прошлых столетий.

Но во все времена, помимо игрушек, сделанных взрослыми, были и те, что мастерили сами ребята. В русских деревнях еще в начале нашего века самой распространенной игрушкой была самодельная тряпичная кукла. Даже в очень бедных крестьянских избах, где основными «развлечениями» ребят были лапти, ложки, деревянные яйца, иной раз жила целая сотня таких кукол! В них играли все дети до 7—8 лет, и лишь позже игры мальчиков и девочек разделялись.

Делались такие куклы одинаково: кусок ткани туго сворачивался — это туловище. Верхнюю часть обтягивали белой льняной тряпочкой — это было лицо. Коса заплеталась обычно из кудели. А вот как ее нарядить — тут-то и требовалась фантазия мастерицы! В дело шли лоскутки ситца, кумача, китайки. Украшались платья вышивкой, тесьмой. Даже конфетные обертки шли в ход.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия — по ней судили о вкусе и мастерстве изготовительницы. Шитье кукол и игры с ними всячески поощрялись — ведь в этих играх девочки учились кроить, шить, вышивать, прятать, постигали искусство наряжаться.

Самодельные куклы считались хорошим подарком, их брали с собой в приданое, нередко в свадебных подарках они олицетворяли «девичью красоту».

С конца XIX века началось промышленное производство игрушек. Основными материалами для их изготовления служили металл, резина, целлулоид, а затем в XX веке — пластмасса и различные синтетические материалы. Сейчас в нашей стране игрушки выпускают свыше девяти тысяч предприятий, а разновидностей игрушек — более десяти тысяч! Да еще каждый год разрабатывается более полутора тысяч новых образцов. Имеется специальный научно-исследовательский институт игрушки и музей в городе Загорске. В Загорском художественно-промышленном училище и других учебных заведениях нашей страны готовят специалистов по производству игрушек. Так что игрушка — дело серьезное!

С. ВОЛОБУЕВА



«КРЕСТЬЯНКА»

ТРЕХЦВЕТНЫЙ ПУЛОВЕР ДЛЯ РЕБЕНКА 7—8 ЛЕТ

Для такого пуловера понадобится 200 г синей, 150 г оранжевой и 100 г желтой шерсти. Спицы прямые и чулочные 3,5 мм.

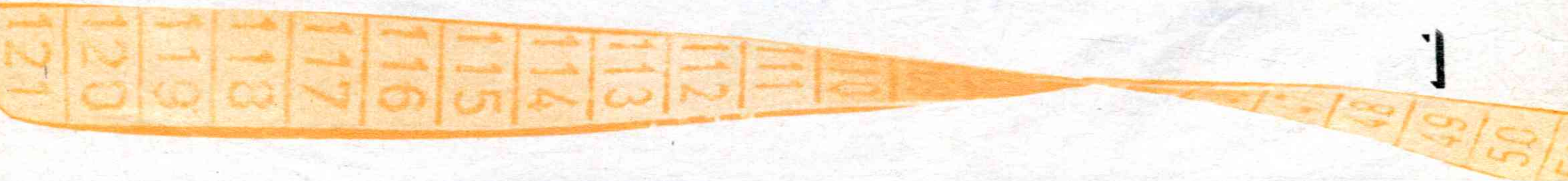
Образец вязки: чередовать 16 рядов чулочной и 6 рядов платочной вязкой.

Плотность вязки: 21 петля равняется 10 см в ширину, 22 ряда равны 7 см в высоту.



ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Спинка. Набрать на прямые спицы 72 петли синей шерсти и провязать 6 см резинкой 1×1. В последнем ряду прибавить 6 петель через равные промежутки (на спицах 78 петель). Затем перейти на чередование цветных полос в следующем порядке: 16 рядов чулочной вязкой — оранжевой шерстью.



По 2 ряда платочной вязкой — желтой, синей и оранжевой.

16 рядов чулочной вязкой — желтой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — синей, оранжевой и желтой.

16 рядов чулочной вязкой — синей шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — оранжевой, желтой и синей.

16 рядов чулочной вязкой — оранжевой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — желтой, синей и оранжевой.

16 рядов чулочной вязкой — желтой шерстью.

По 2 ряда платочной вязкой — синей, оранжевой и желтой.

Всего 5 широких цветных полос чулочной вязкой.

Закончив чередование полос, провязать еще 10 рядов чулочной вязкой синей шерстью.

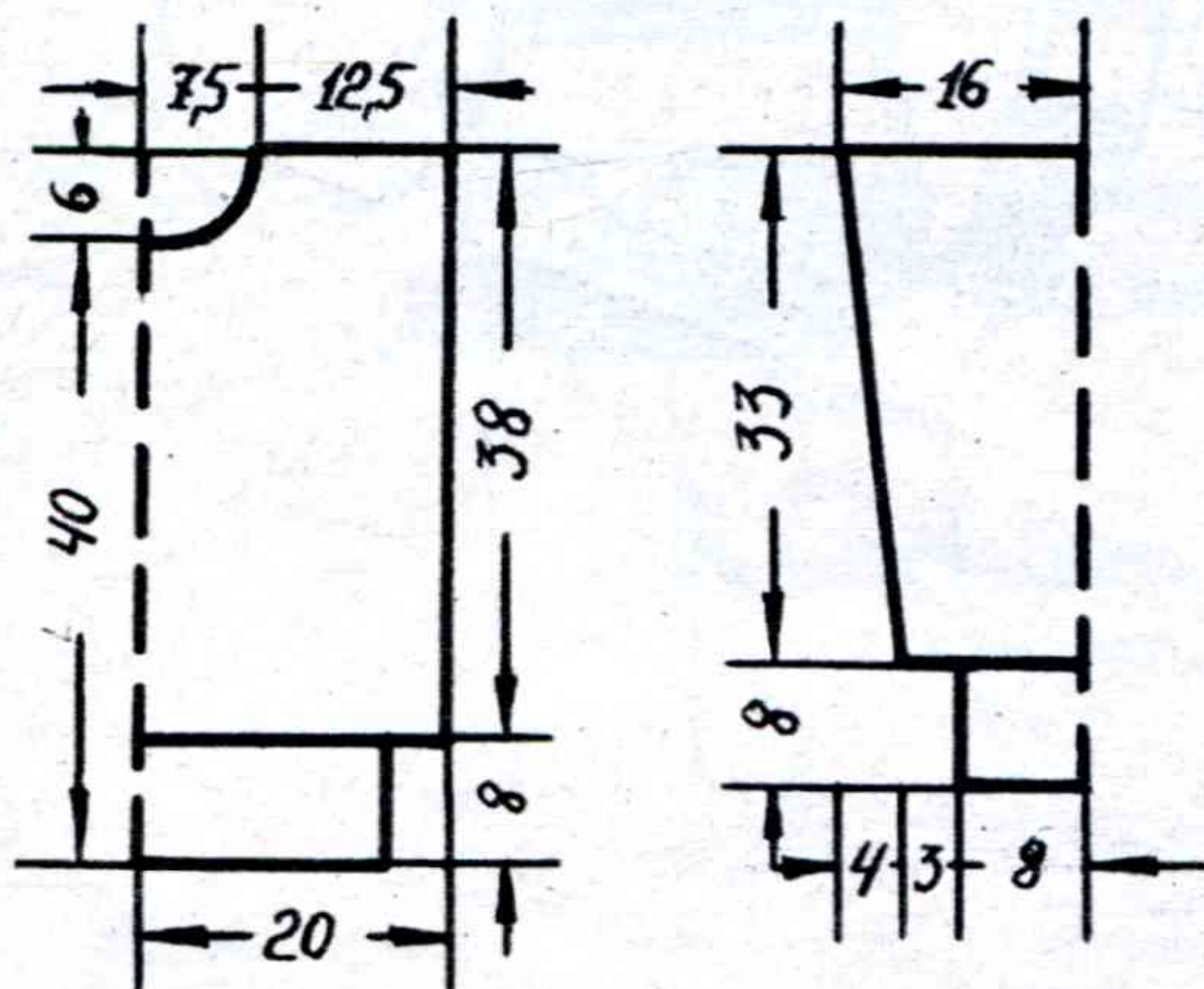
В следующем ряду закрыть на плечи первые и последние 23 петли, а средние 32 петли снять на запасную спицу.

Перед вязать, как спинку, но с более глубоким вырезом горловины. Для этого на второй желтой полосе чулочной вязки снять в середине переда 22 петли на запасную спицу и закончить каждую половину работы порознь. По обеим сторонам горловины закрыть еще 5 раз по 1 петле в каждом втором ряду. Оставшиеся на каждое плечо 23 петли закрыть так же, как на спинке.

Рукава. Набрать на прямые спицы 38 петель синей шерсти и провязать для манжеты 8 см резинкой 1×1. В последнем ряду прибавить 8 петель через равные промежутки (на спицах 46 петель). Затем вязать, чередуя полосы по описанию спинки. По мере вязки прибавлять с обеих сторон 8 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду (на спицах 62 петли).

После третьей цветной полосы чулочной вязки провязать еще 18 рядов оранжевой шерстью и закрыть подряд все петли.

Сборка. Готовые детали наколоть на выкройку, слегка сбрызнуть и дать просох-



нуть. Набрать на чулочные спицы синей шерстью 32 петли по краю горловины спинки, 22 петли по краю горловины переда, набрать между ними с обеих сторон по 16 петель — всего по кругу 86 петель — и вязать 14 см резинкой 1×1, после чего закрыть все петли в ритме резинки (по рисунку). Вставить рукава в проймы, сшить боковые и рукавные швы.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Рисунок Р. ПИМеновой.

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

ВЫШИВКА

МСТЕРСКАЯ БЕЛАЯ ГЛАДЬ

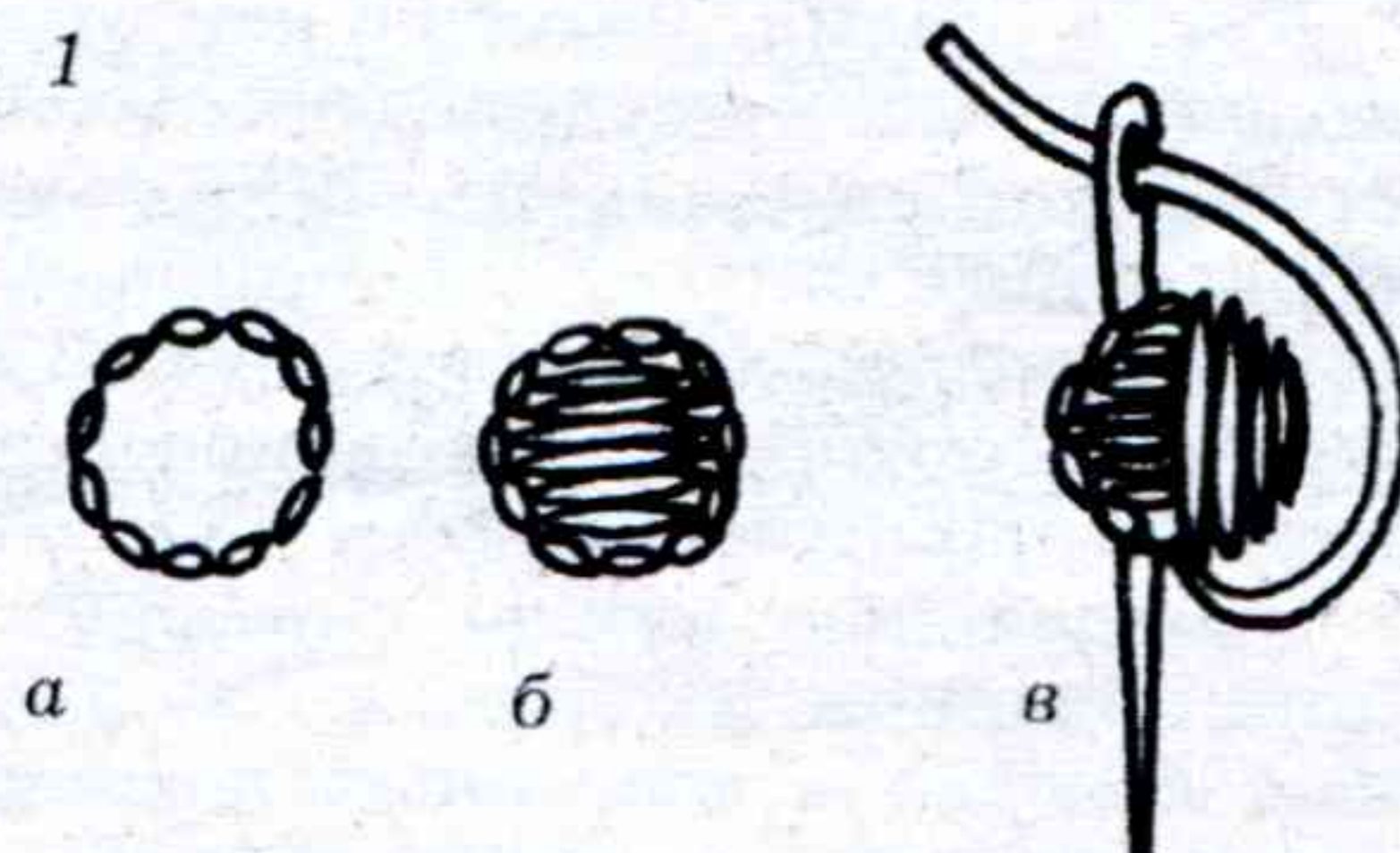
Вышивка белой гладью, созданная народными художниками, передавалась из поколения в поколение, постоянно совершенствовалась и сегодня широко применяется для украшения одежды, постельного белья, скатертей. Талантливые мастерицы фабрики имени Н. К. Крупской в селе Мстера, Владимирской области, создали немало прекрасных узоров растительного орнамента. В них цветы и листья образуют гирлянды и венки, веточки и букеты. Белая гладь отлично украшает блузки и воротнички, сорочки и носовые платки, покрывала и другие изделия.

Основной прием этой вышивки — двусторонняя гладь. Ее выполняют тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. Чтобы гладь была выпуклой, делают настил из тех же ниток, располагая его в направлении, противоположном направлению гладьевых стежков.

В выполнении узоров применяют также различные виды ажурных сеток, «стяги», «дырочки», «узелки», «россыпь», «подкладной» шов или «восьмерку», детали в виде кружочков, усиков и другие.

Переходы от выпуклой, рельефной поверхности гладьевых стежков к прозрачным разделкам в самой ткани создают неповторимую игру форм, декоративность вышивки, выполненной в одном цвете.

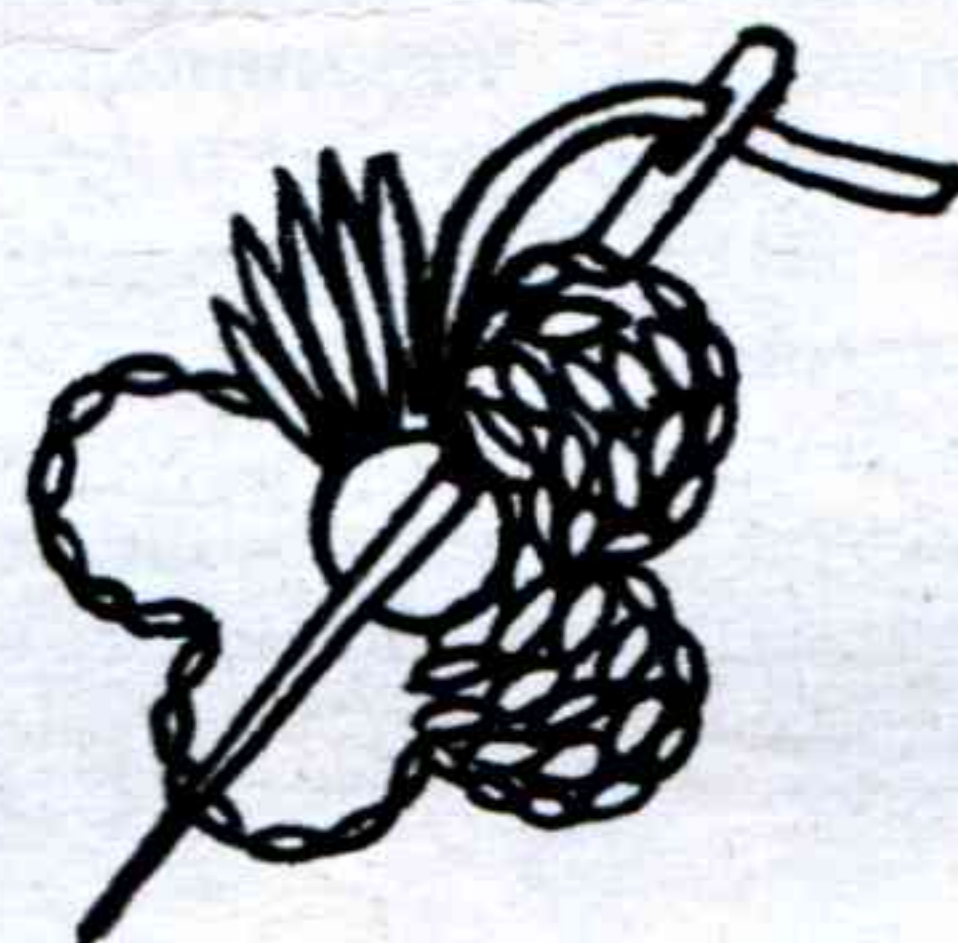
Рис. 1



Детали узора в форме кружочков («пышечки») вышивают гладью с настилом. Для этого контур кружочка обшивают швом «вперед иголку» (рис. 1а), делают настил (рис. 1б) и выполняют гладьевые стежки от середины кружочка сначала вправо (рис. 1в), а затем влево.

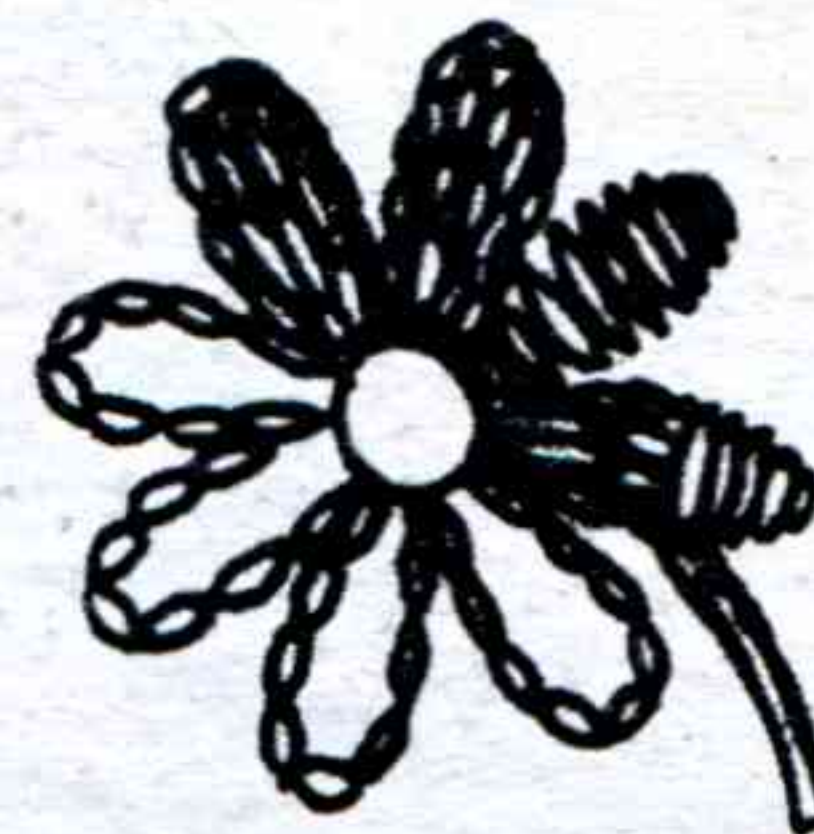
Гладью с настилом вышивают стебли, цветы и листья. Обшив цветок по контуру

Рис. 2



(рис. 2), стежки настила располагают по кругу и вдоль контура, а гладьевые стежки — в направлении от сердцевины цветка к краю. Цветок может быть из отдельных лепестков (рис. 3). Лепестки вышивают

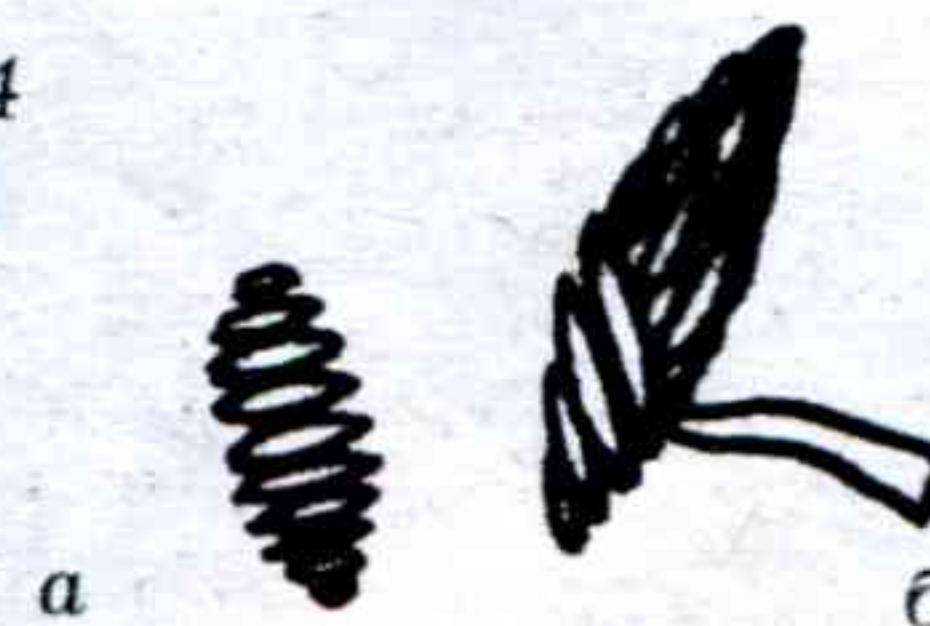
Рис. 3



последовательно один за другим, располагая гладьевые стежки поперек лепестка.

В мелких листьях гладьевые стежки могут иметь прямое или косое направление

Рис. 4



(рис. 4а, б). Более крупные вышивают гладью и «россыпью» или «узелками». «Россыпь» выполняют мелкими стежками швом «назад иголку» (рис. 5). Стежки шва «россыпь» располагают параллельными, плотно прилегающими друг к другу рядами. Край листка, вышитого «россыпью» или «узелками», «стягами» или «сеточками», обшивают гладьевым валиком. «Рос-

Рис. 5



сыпью» и «узелками» заполняют всю поверхность детали узора.

Листок бывает разделен на две половинки («листок в раскол»). Сделав настил по длине листка и два параллельных стежка по середине его, начинают выполнение гладьевых стежков с целой части листка. Дойдя до места раскола, вышивают сначала одну сторону, затем другую (рис. 6),

Рис. 6



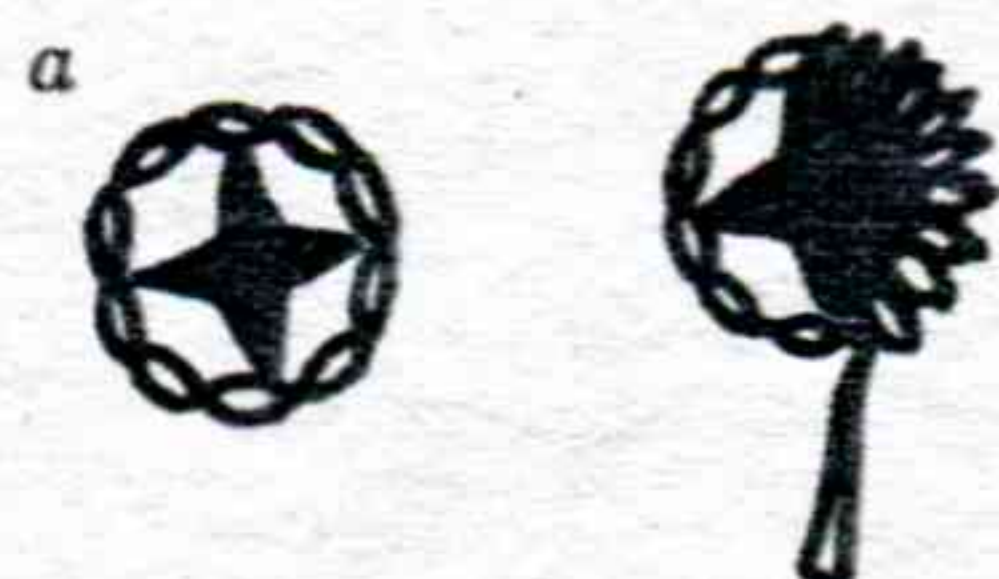
выкалывая иглу между параллельными стежками, а выкалывая на линии контура листка.

В белой глади встречаются мотивы, выполненные «дырочками» и прорезной гладью. Маленькую «дырочку» обшивают по контуру швом «вперед иголку» и прокалывают ткань внутри контура деревянной или костяной палочкой с заостренным концом. Затем плотно прилегающими стежками обшивают край «дырочки», вкалывая иглу в «дырочку», а выкалывая на линии контура (рис. 7а). «Дырочки» большего раз-

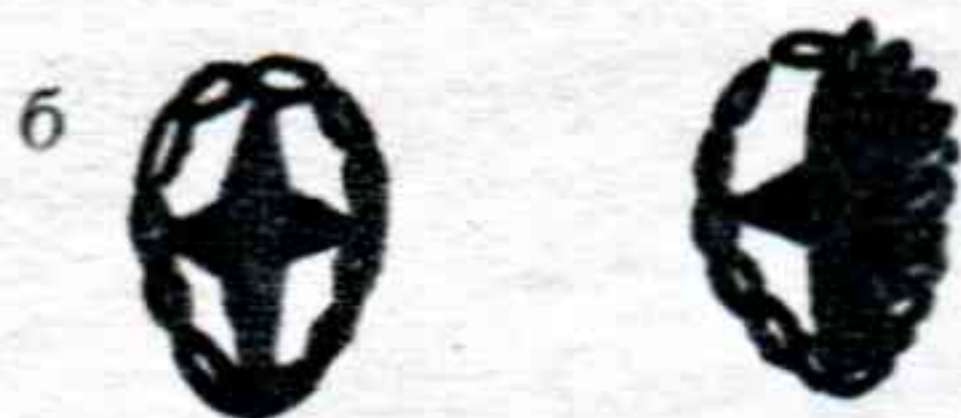
Рис. 7



мера (рис. 7б) обшивают после того, как ткань внутри контура будет разрезана острыми ножницами в двух направлениях:



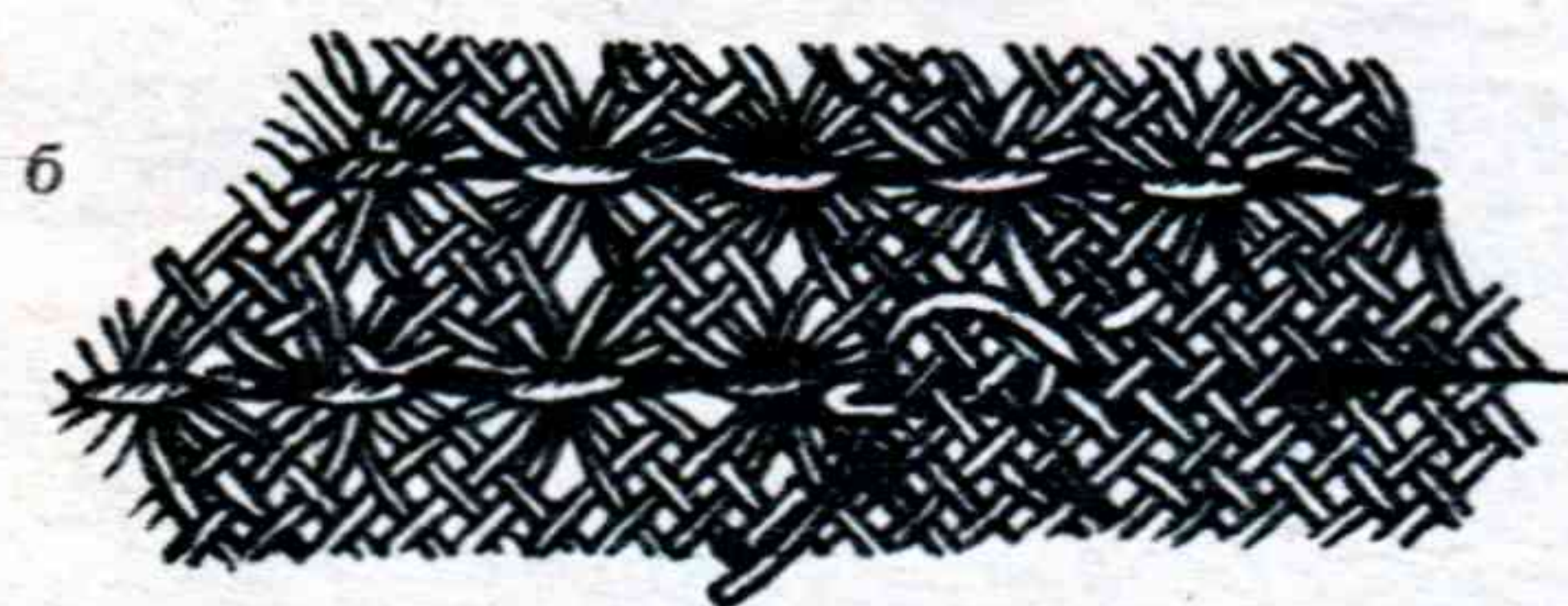
по вертикали и горизонтали (прорезная гладь). Прорезной гладью выполняют и листья удлиненной формы (рис. 7в).



Сердцевины цветов выполняют швом, который называется «стяги» (рис. 8а,б), в основном на тонких тканях с полотняным переплетением нитей тонкими катушечными нитками.

Прозрачные узоры в самой ткани получаются от стягивания нитей в различных направлениях: по горизонтали, вертикали

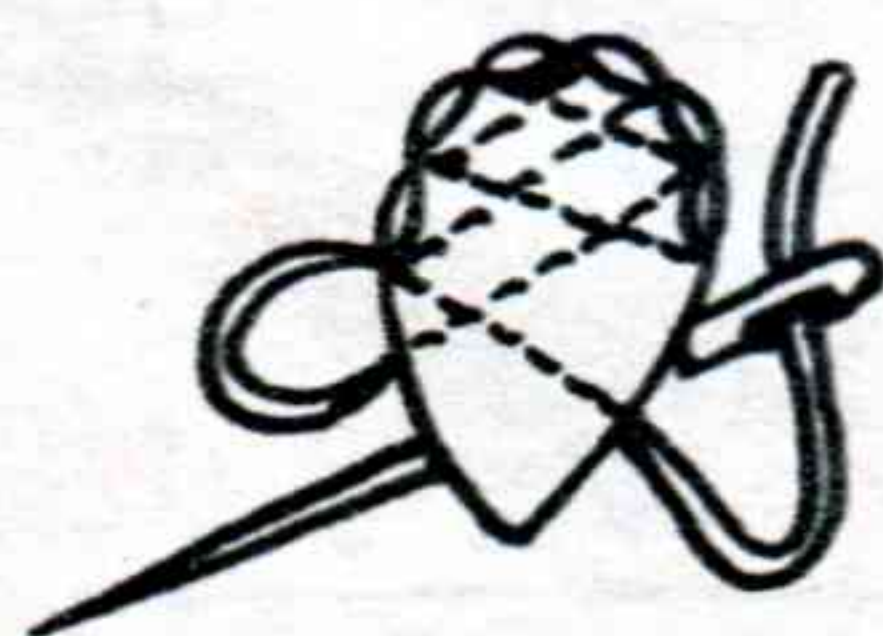
Рис. 8



или диагонали. Прежде чем выполнять узор на плотной ткани, часть нитей по утку и основе подрезают и выдергивают. Расчет выдернутых и оставленных нитей должен быть таким, чтобы получилась сетка из нитей ткани. Выполняя узор по сетке, иглу с ниткой проводят в дырочки и стягивают нити сетки.

На рисунках 8а и 8б показано выполнение «стягов» швом «назад иголку» и в виде зигзагообразных полос. Оба шва выполняют по диагонали.

Рис. 9



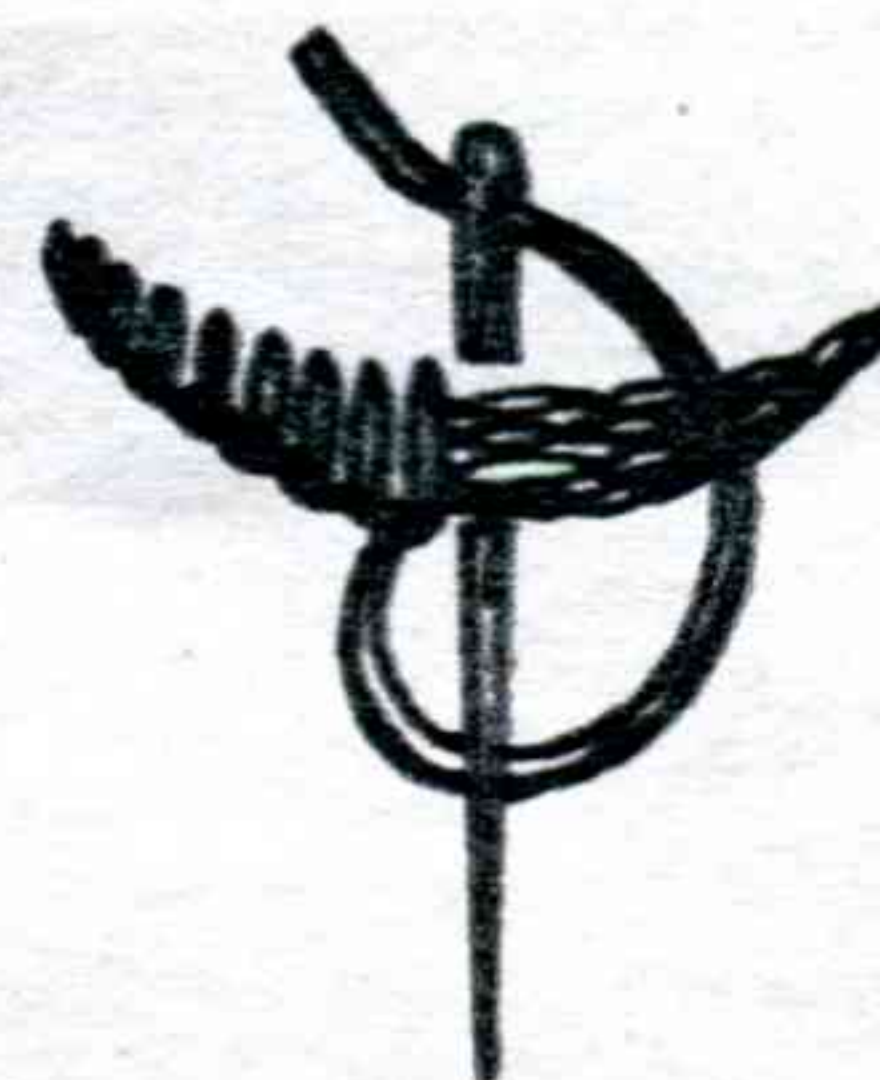
Детали узора выполняют также «подкладным» швом или «восьмеркой» (рис. 9). Стежки шва «назад иголку» располагают поочередно то на одной, то на другой стороне листка, а переходы от стежка к стежку ложатся на изнаночной стороне ткани, переплетаясь в виде восьмерки.

Край воротника, салфетки, выреза и рукавов на сорочке обшивают петельным швом в виде фестонов. Сначала по узору контур обшивают швом «назад иголку», делают небольшой настил, располагая стежки вдоль контура, и выполняют петельный шов (рис. 10). Лишнюю ткань обрезают острыми ножницами после того, как изделие будет выстирано и выглажено.

Рис. 11



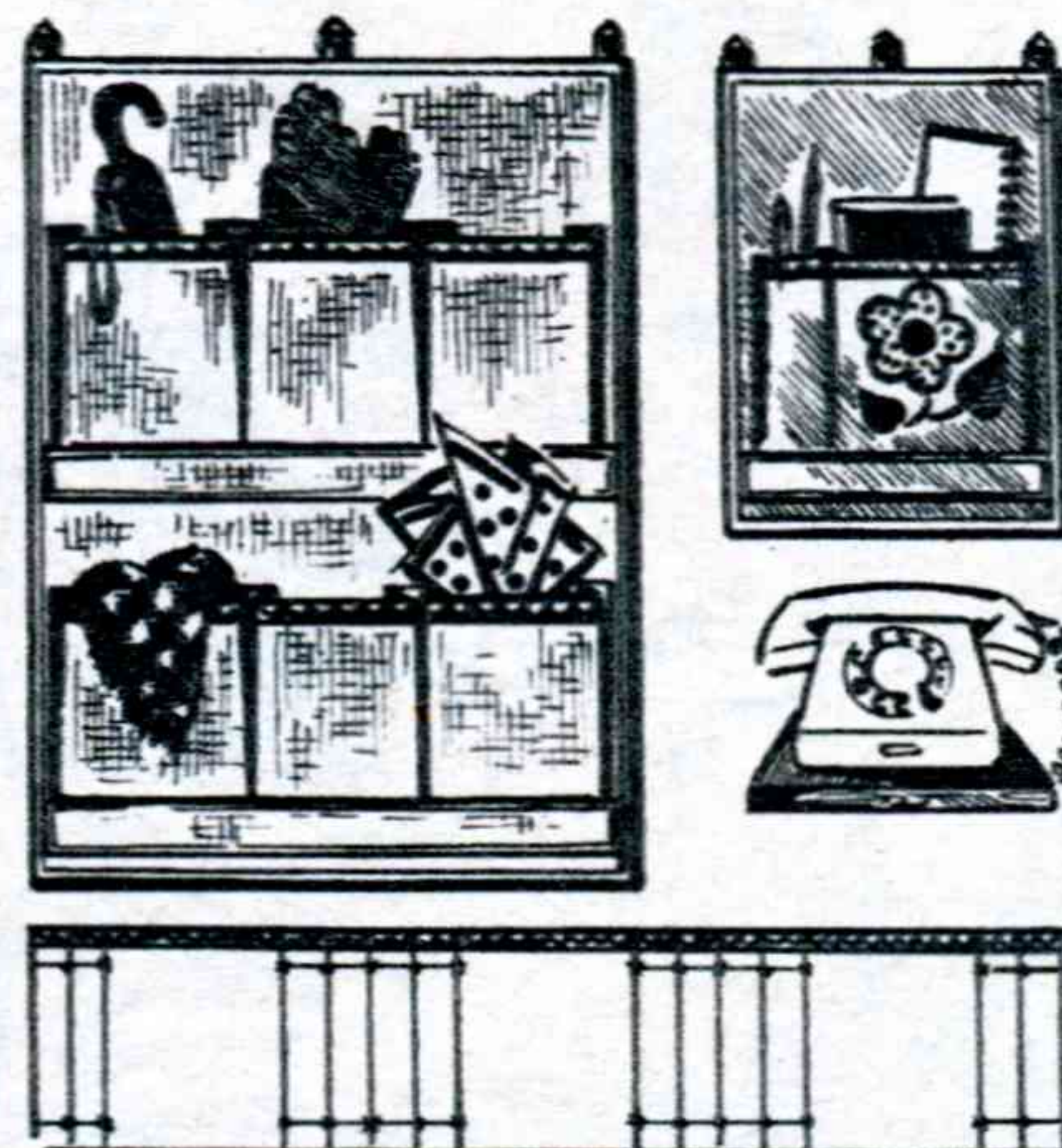
Рис. 10



Узор (рис. 11) для вышивки белой гладью и «дырочками» используйте для занавески на окно, постельного белья.

Т. ЕРЕМЕНКО

ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ



Часто в прихожей бывают в беспорядке разбросаны мелкие вещи — варежки, шарфики, косынки и т. п. Чтобы для них нашлось свое место, сшейте удобные для этой цели карманы. Из любой плотной ткани (можно использовать, например, вышедшие из употребления шторы) вырежьте два одинаковых куса размером 60×40 см. Их величина может быть любой — по желанию. Сшейте их сначала изнанкой наверх, а потом, вывернув налицо, прострочите по краям. Теперь вырежьте еще две полосы из этой же ткани или другой, подходящей по цвету. Из них будут выполнены две линии карманов, в каждой — по три кармана. Верхние края полос подвернуть и обшить красивой тесьмой или отделать аппликацией. Затем каждому карману с помощью двух складок, которые сверху не закрепляются, придать глубину (иначе наполненный карман будет сильно оттопыриваться). Вся полоса с помощью складок соразмеряется с длиной основного полотнища и пристрачивается с трех сторон, а также между карманами. Нижний край нижней линии карманов заделывается тесьмой или отделочной тканью, которая закроет край и укрепит складки.

Такой же карман можно повесить около телефона, выстрочив длинный и узкий карманчик для карандаша или авторучки. Другое отделение — чуть пошире — для записной книжки-алфавита.

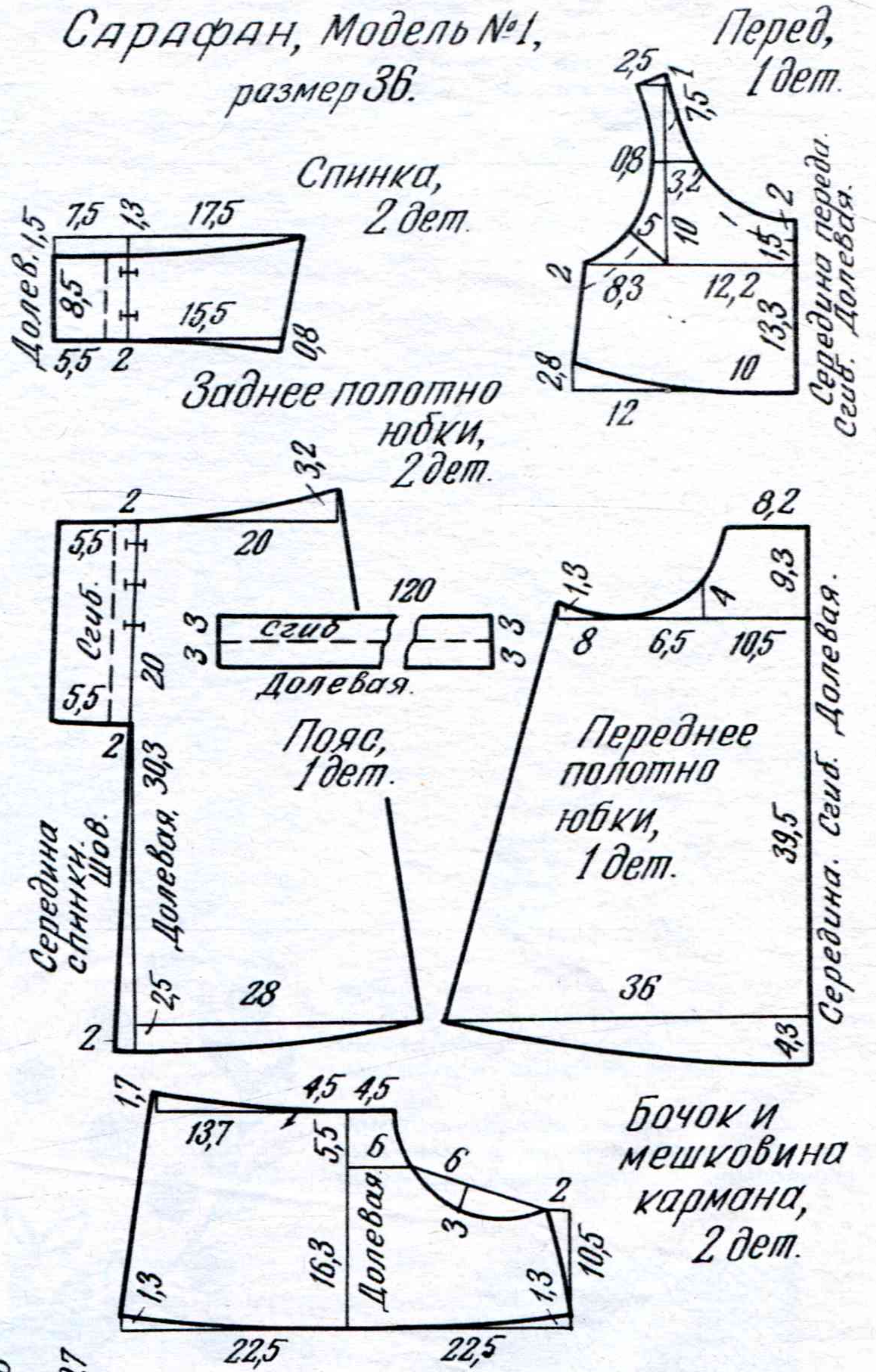
На верхний край готового изделия пришейте петли из той же тесьмы.

Модель № 1. Сарафан отрезной по талии с открытой спинкой. От линии талии выкройные карманы, отделка однотонная.
 Модель № 2. Прямой цельнокроеный сарафан с оборкой внизу. Верх и бретели отделаны кружевом.
 Модель № 3. Сарафан для девочки. Юбка собрана в сборку, лиф на бретелях, завязывающихся на плечах.
 Все чертежи даны без припусков на швы.

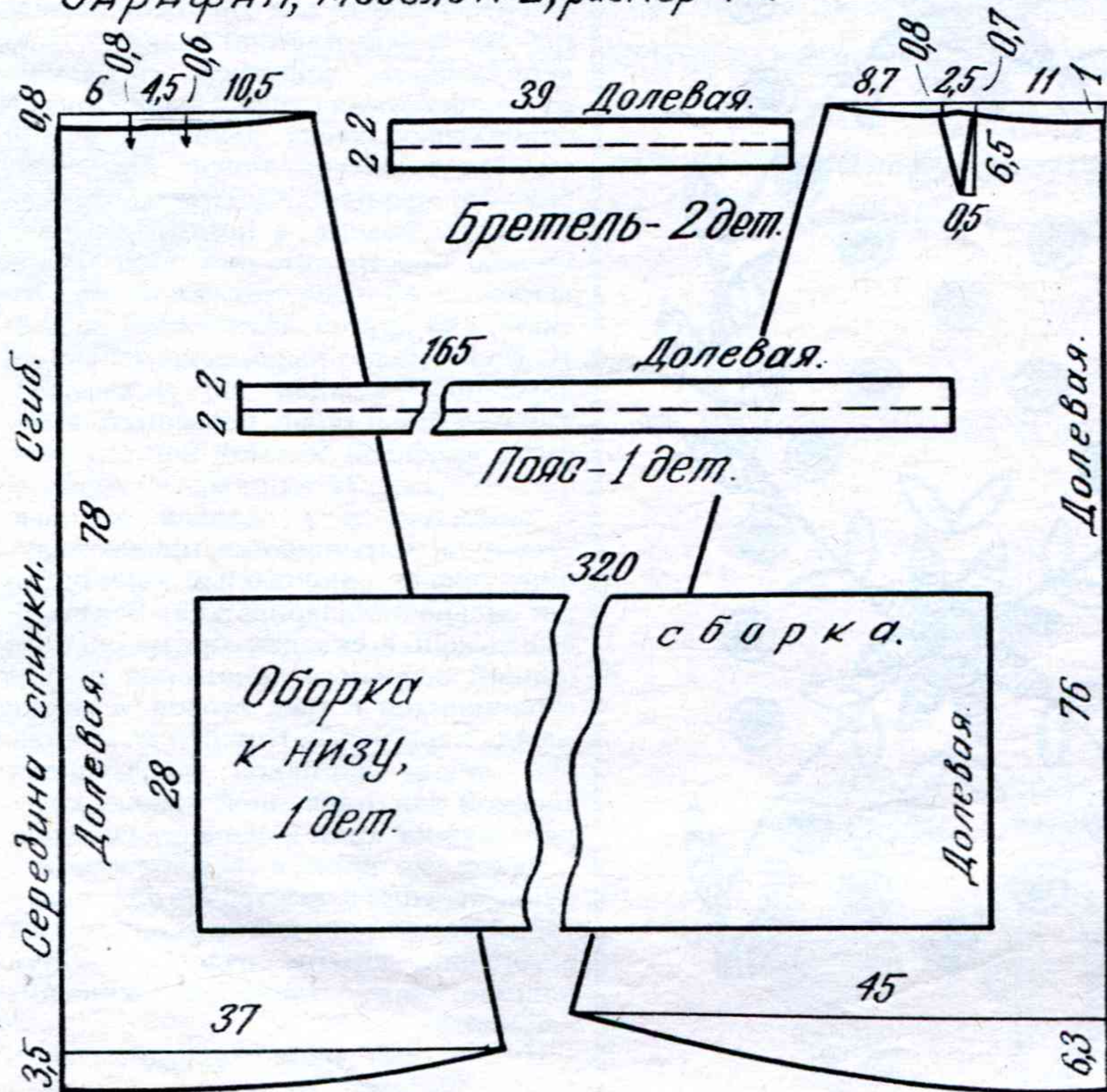
Т. ОВСЯННИКОВА, конструктор
 Рисунки С. ТАБУНОВОЙ



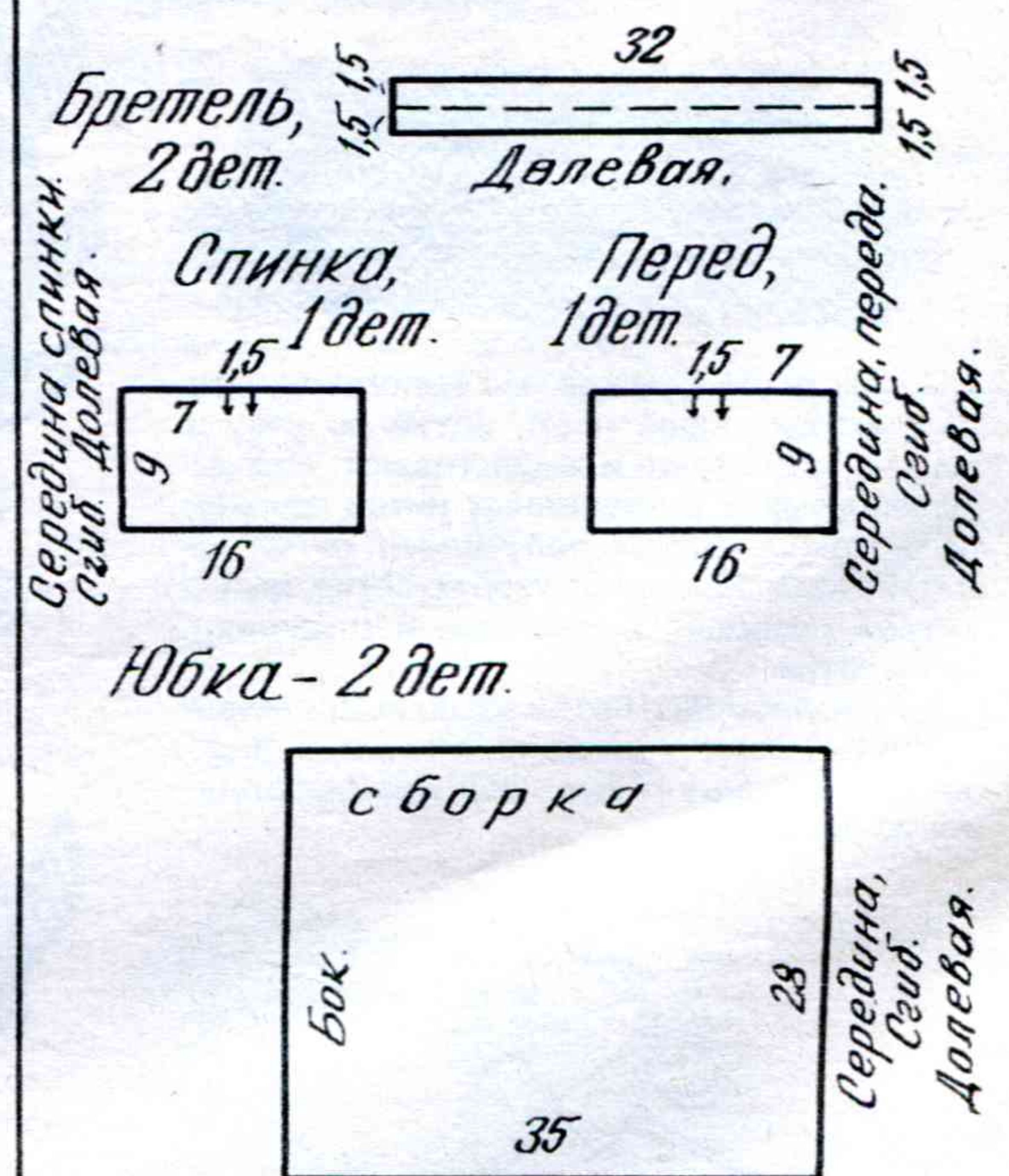
Сарафан, Модель №1, размер 36.



Сарафан, Модель №2, размер 42.



Сарафан, Модель №3, разм. 30.





ВАРЕНЬЕ ИЗ МАЛИНЫ

Ягоды освободить от сердцевин. Поврежденные белыми червячками (личинками малинового жука) в сетке погрузить в однопроцентный раствор поваренной соли и выдержать в нем 5—10 минут. Затем промыть ягоды водой, дать им слегка обсохнуть и поместить в эмалированный таз, пересыпая сахаром из расчета 1 килограмм на 1 килограмм ягод, оставить в прохладном месте на 6—8 часов, потом варить до готовности.

Второй способ

В варочный таз высыпать сахар (на 1 килограмм ягод 1 килограмм сахара и 1 стакан воды), залить водой и варить сироп. Готовый сироп снять с огня, осторожно опустить в него малину, дать остыть и снова варить уже до готовности варенья.

Третий способ

Подготовленную малину засыпать послойно половиной сахара (из расчета 1 килограмм на 1 килограмм ягод) и оставить на 5—6 часов. Образовавшийся сок слить, добавить вторую половину сахара и варить сироп, помешивая, чтобы сахар не пригорел. Сироп охладить и положить в него ягоды, осторожно встряхивая, чтобы вся малина погрузилась, и варить до готовности.

Можно заготовить свежие ягоды малины, а также черной смородины без варки. В таком продукте особенно хорошо сохраняются витамины. Подготовленные ягоды вместе с сахаром (из расчета 2 килограмма сахара на 1 килограмм ягод) пропустить через мясорубку, расфасовать в чисто вымытые и просушенные банки, большегорлые бутылки, кувшины, закрыть плотно крышками и хранить в прохладном месте.



ВАРЕНЬЕ ИЗ ЯБЛОК

Варят из плодов как с кожицей, так и без кожицы. Наиболее пригодны для этой цели сорта с плотной и сочной мякотью: розмарин, ренет Симиренко, антоновка, коричное. Яблоки подготовить отдельно по сортам, удалить сердцевину, разрезать на половинки, четвертинки или дольки толщиной около 2-х сантиметров. Не допуская потемнения, тотчас пробланшировать в кипящей воде 3—4 минуты, затем быстро охладить холодной водой и залить горячим сиропом, который приготовить из расчета 1—1,2 килограмма сахара на 1 кг плодов и 2 стакана воды (использовать воду после бланширования).

Приготовить сироп из половины сахара (500—600 г и 1,5 стакана воды), снять с огня, положить яблоки и оставить на 4 часа. Затем сироп сцедить, добавить остальное количество сахара и воды, сварить его и, положив яблоки, довести варенье до готовности. Если яблоки сладкие, то можно по желанию добавить немного лимонной кислоты (1 г кислоты на 1 килограмм яблок). Это улучшает вкус варенья и предохраняет от засахаривания.

Аналогично варится варенье из груш.

ВАРЕНЬЕ ИЗ АБРИКОСОВ

Абрикосы можно варить как с косточками, так и без них, целыми и половинками.

Из крупных плодов по бороздкам удалить косточки, а мелкие с косточками наколоть, пробланшировать в воде при 90° в течение 2 минут и положить в таз с готовым сиропом. Сироп делается из расчета 1 килограмм сахара на 1 килограмм плодов и 1,5—2 стакана воды. Довести до кипения и снять с огня. После охлаждения снова поставить на огонь и довести до готовности. Можно положить немного мелко нарезанных грецких орехов и лимонной кислоты.

Второй способ

Абрикосы можно варить двукратным способом, как яблоки, без бланшировки, но с выдержкой в сиропе 6—8 часов и лишь на третий раз доварить до готовности. Причем абрикосы залить сиропом, полностью покрывая плоды, — иначе при выдержке они потемнеют.



ВАРЕНЬЕ ИЗ СЛИВ

Варят с косточками и без косточек. Сливы с косточками средних размеров, пробланшировав в воде при 80°, быстро охладить холодной водой, залить сиропом с половинной нормой сахара и оставить на 10—12 часов. Сироп готовится из расчета 1,2 килограмма сахара на 1 килограмм слив и 1—1,5 стакана воды. Способ приготовления тот же, что и из абрикосов.



ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИШНИ

Можно готовить как с косточками, так и без них. Ягоды можно очистить с помощью не бывшей в употреблении головной шпильки. Сортированную по размеру и степени зрелости вишню вымыть, залить сиропом, приготовленным из половины сахара, дать постоять 5—6 часов. Затем слить сироп, добавить вторую половину сахара и довести до готовности. Сироп готовить из расчета 1 килограмм вишни, 1 килограмм сахара и 1 стакан воды. При более кислых сортах вишни сахара берут от 1,2 до 1,5 килограмма и воды $\frac{3}{4}$ стакана. Можно варить это варенье без выстаивания — однократным способом, а если с косточками, то накалывая ягоды.

ВИШНЯ НАТУРАЛЬНАЯ ДЛЯ КИСЕЛЕЙ И ВАРЕНИКОВ

Очищенную от косточек вишню вместе с образовавшимся при этом соком без сахара положить плотно, до самого верха, в чистые банки. Затем накрыть прокипяченными крышками и, поставив в кастрюлю с горячей водой, довести до кипения и стерилизовать — поллитровые банки 15 минут, литровые 20 минут, после чего банки закрыть и перевернуть на крышку. Так же стерилизуются сливы.



ВАРЕНЬЕ ИЗ ЧЕРЕШНИ

Варят с косточками и без косточек, лучше из желтых ягод, аналогично вишневому, с той лишь разницей, что ягоды черешни бланшируют перед варкой при температуре воды 85—90° 2—3 минуты, с последующим охлаждением холодной водой. В конце варки добавить 1—2 грамма лимонной кислоты, а еще лучше сок лимона или натертый на мелкой терке лимон с кожурой, но без косточек. Можно вместо лимона положить ванильный сахар.

ВАРЕНЬЕ ИЗ КЛЮКВЫ

Подготовленные однородные ягоды клюквы промыть в проточной воде и высыпать в кипящий сироп (1 килограмм клюквы, 1,4 килограмма сахара и 2 стакана воды) и варить до готовности. Для улучшения вкуса хорошо добавить яблоки, нарезанные дольками и предварительно бланшированные в воде до размягчения, а также грецкие орехи. Ядро грецкого ореха варить в кипящей воде 10 минут, потом, смешав с клюквой, довести до готовности.



ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИНОГРАДА

Хорошее варенье получается из столовых сортов винограда, имеющих крупные ягоды, с плотной мякотью. Ягоды очистить от гребней, плодоножек, промыть и залить горячим сиропом. Выдержать в нем 2—3 часа и затем варить до готовности. В конце варки можно добавить по вкусу ванилин, 1—2 г лимонной кислоты или несколько ломтиков лимона. На 1 килограмм винограда берется 500—700 г сахара и $\frac{1}{2}$ стакана воды.



ВАРЕНЬЕ ИЗ АЙВЫ

Айву очистить от кожуры (кисловатые сорта можно варить с кожицей), удалить семена, порезать на дольки 1,5—2 сантиметра толщиной и бланшировать в кипящей воде до мягкости. Отвар слить, процедить через сито или марлю, добавить в него сахар из расчета на 1 стакан отвара — 1 килограмм сахара. В сироп положить дольки айвы и варить до готовности, пока дольки не впитают сироп и не станут прозрачными. За 10—15 минут до готовности можно положить немного резаных грецких орехов.

А. ДАВИДЯНЦ,
В. ИВАНОВА

г. Ташкент.

ВОЛЕЙБОЛ — ИГРА ДЛЯ ВСЕХ



Рис. 1

ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ.

На прошлом занятии мы познакомили вас, дорогие читатели, с правилами игры в волейбол — увлекательной спортивной игры, доступной людям любого возраста. А сегодня поговорим о технике самой игры.

Итак, техника игры состоит из подач мяча, передач его партнеру, нападающих ударов и блокирования противника.

ПОДАЧИ делятся на нижние и верхние, на прямые и боковые. При выполнении любой из них игрок должен принять устойчивое положение и стараться точно ударить мячом в нужную часть площадки противника.

Нижняя прямая подача: стать лицом к сетке, ноги на ширине плеч, согнуты, туловище наклонено вперед; правую руку отвести маховым движением вниз — назад и прямым встречным взмахом ударить по мячу (рис. 1).

Нижняя боковая подача (рис. 2): стать боком к сетке, ноги чуть согнуты в коленях. Мяч подбрасывается левой рукой впереди себя, одновременно правая рука, почти прямая, отводится в правую сторону, вес тела переносится на правую ногу. Удар производится маховым движением правой руки, туловище поворачивается в направлении удара.

Верхняя боковая подача: стать боком к сетке, подбросить мяч перед собой. При этом левая рука находится на уровне головы, правая нога, согнутая в колене, выставлена вперед. Туловище отклонено в сторону опорной ноги, а правая рука отводится назад — вниз. Когда мяч опустится до уровня кисти вытянутой руки, правой рукой наносите удар, одновременно перенося тяжесть тела на левую ногу. Правая рука и мышцы туловища в момент удара напрягаются, кисть руки накрывает мяч несколько сверху (рис. 3).

Верхняя прямая подача: стать лицом к сетке, левую ногу выставить вперед, пра-

вую руку подготовить к замаху, а левой держать мяч на уровне груди; затем поднять его до уровня головы и подбросить. Одновременно с этим согнутая в локте правая рука заносится за голову, а туловище наклоняется назад. При ударе правая рука резко разгибается, туловище подается вперед, вес тела переносится на выставленную вперед ногу. Кисть руки накладывается на мяч несколько сверху (рис. 4).

ПЕРЕДАЧИ — это один из основных приемов, который часто определяет результат игры. Различают верхние и нижние передачи.

Верхняя передача может выполняться из различных исходных положений, высота которых зависит от высоты полета мяча. Наиболее удобны и точны верхние передачи из высокого положения: расставленные на ширину плеч ноги согнуты в коленях, туловище — в вертикальном положении, руки вынесены вперед — вверх и согнуты в локтях. Локти разведены и находятся на уровне плеч. Кисти рук обращены ладонями к приближающемуся мячу. Разведенные пальцы встречают мяч и соприкасаются с ним. В момент передачи ноги и руки плавно разгибаются, и эластичным движением пальцев мяч посылается в желаемое направление (рис. 5).

Нижняя передача применяется в волейболе в тех случаях, когда мяч летит низко, она может выполняться одной или обеими руками (рис. 6).

НАПАДАЮЩИЙ УДАР — удар по мячу, направленный в сторону противоположной команды. Игрок разбегается, затем, оттолкнувшись в прыжке, производит нападающий удар. В момент удара по мячу рука напряжена, пальцы прижаты друг к другу, кисть руки ударяет мяч сверху, соприкасаясь с ним всей поверхностью ладони. Удар должен производиться в наивысшей точке прыжка (рис. 7).

Нападающий удар трудно принять и отбить, это, пожалуй, самый результативный прием игры. Чтобы отразить его, игроки противной команды применяют **блокирование**, то есть пытаются преградить полет мяча, подпрыгнув и выставив руки над сеткой.

И правильная подача и меткий нападающий удар, конечно, определяющие моменты игры, но основой ее остается точная передача, разыгрывание мяча. Без этого команда не сможет одержать победы даже при самых сильных игроках.

Лето — лучшая пора для волейбола. Спешите на площадку!

Р. ШЕЙНИНА,
мастер спорта



Рис. 2

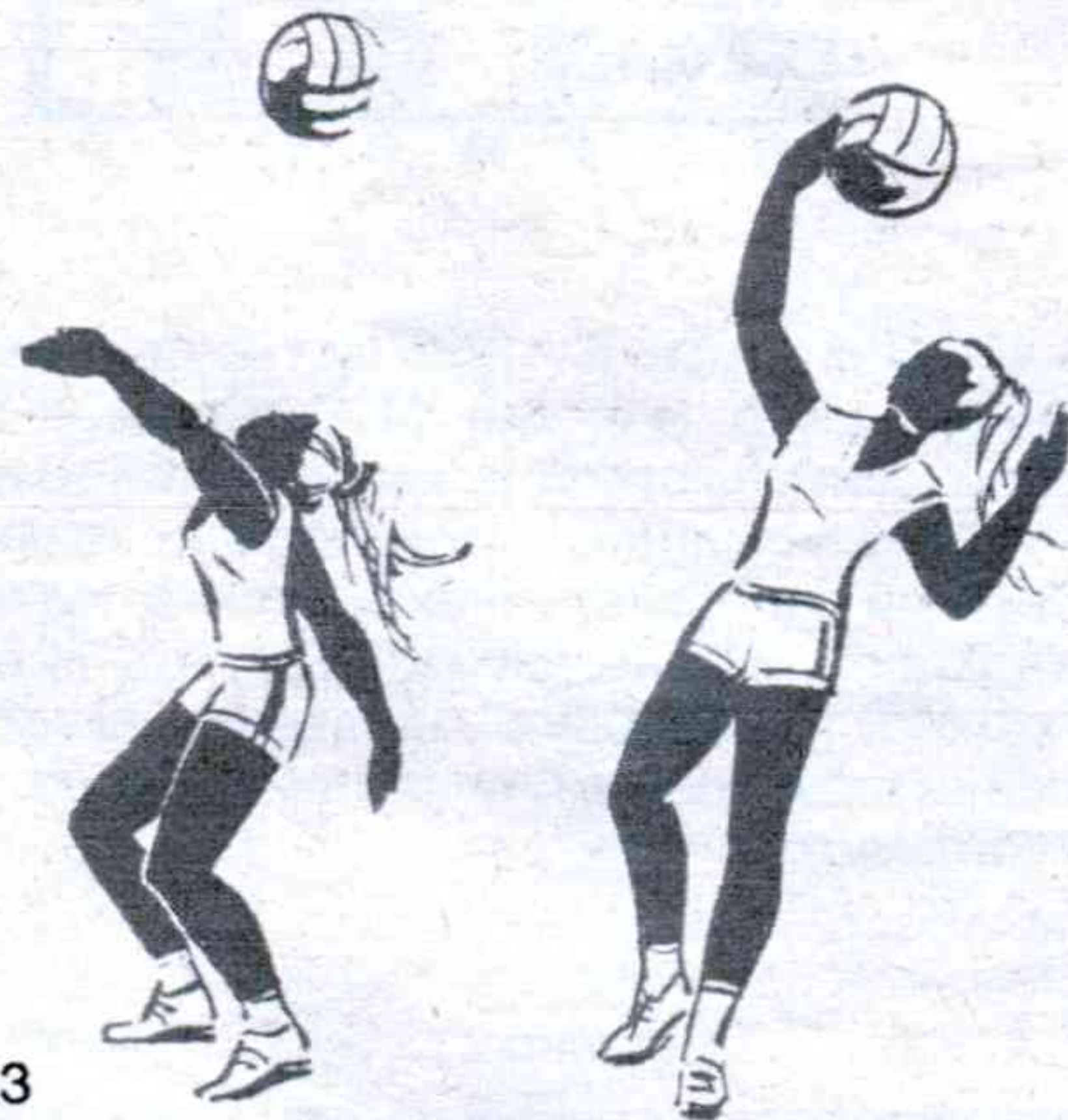


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Рис. 6



Рис. 7

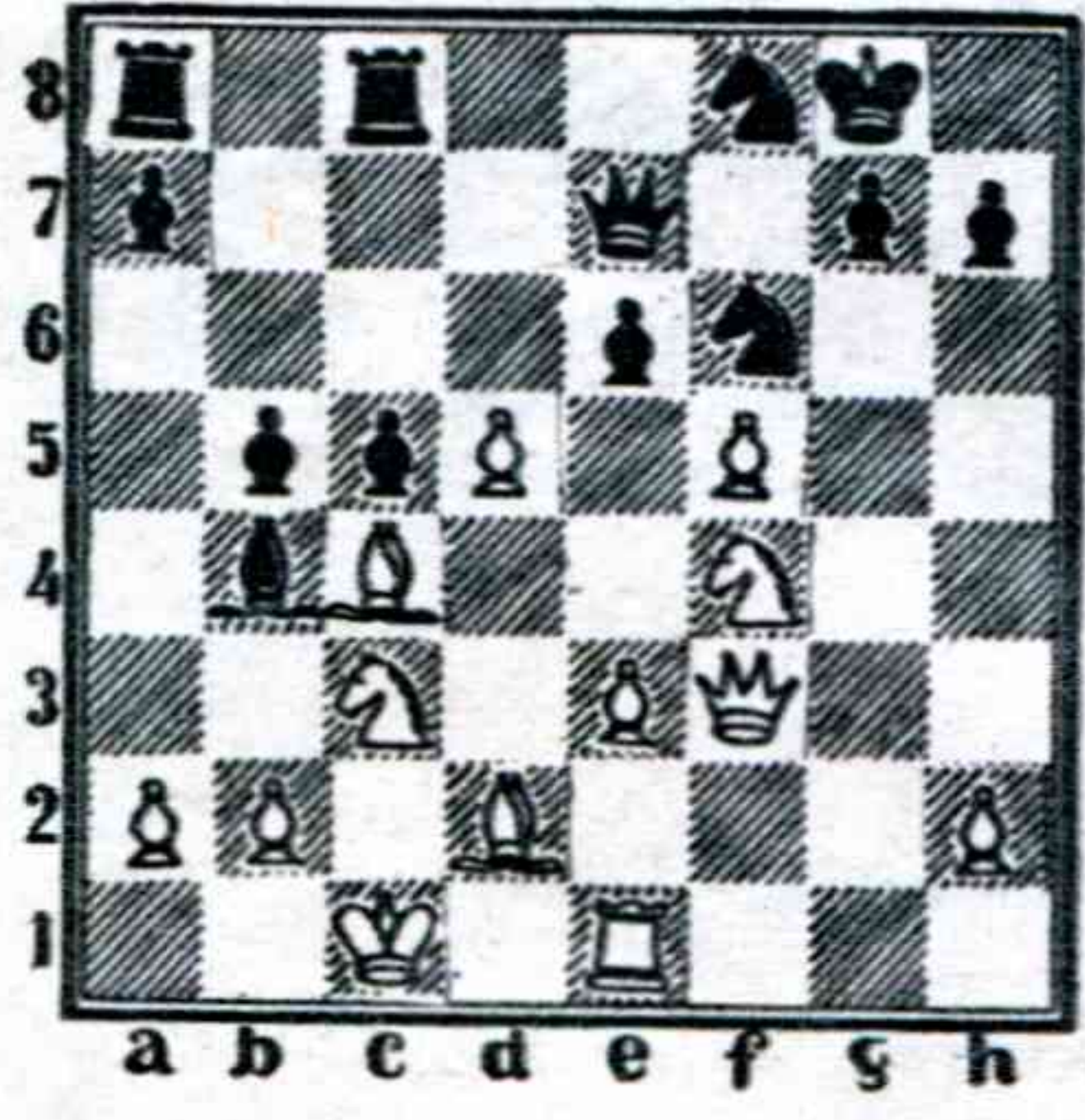


ИГРАЮТ ШАХМАТИСТКИ-ЗАОЧНИЦЫ

Выдающихся успехов добились советские шахматистки, участвующие в международных заочных соревнованиях. Команда СССР стала победительницей I Всемирной женской шахматной олимпиады в игре по переписке. Первой чемпионкой мира по переписке стала наша соотечественница гроссмейстер О. Рубцова (Москва). И во втором чемпионате мира золотые медали достались советским шахматисткам. Их получили поделившие 1—2-е места О. Рубцова и международный мастер Л. Яковлева (Пермь). Чемпионкой мира на этот раз была провозглашена Л. Яковлева, одержавшая в этом турнире больше побед.

Немало интересных партий сыграли в заочных соревнованиях шахматистки. Эффектную победу одержала О. Рубцова над представительницей Германской Демократической Республики Г. Юст во втором женском чемпионате мира. Партию комментирует победительница, игравшая белыми:

1. d4 e6 2. c4. f5 3. Кс3 Кf6 4. Фс2. Этот вариант голландской защиты с последующей рокировкой в длинную сторону сравнительно менее изучен, что важно в



партиях по переписке. 4. ... Сb4 5. e3 0—0 6. Cd3 b6 7. Ke2 Сb7 8. f3 d6 9. Cd2 Kbd7 10. 0-0-0 c5 11. Lhe1. Белые готовят прорыв в центре. Черные своим следующим ходом этому препятствуют. 11. ...d5 12. Kf4 Фе7 13. g4 dc. Черные напрасно принимают жертву качества, предложенную белыми. (Лучше было 13. ...fg 14. fg С:c3 15. С:c3 Ке4 с удовлетворительной позицией) 14. С:c4 С:f3 15. gf С:d1 16. Ф:d1 Lfc8 17. Фf3 Кf8 18. d5 b5. Интересный контрудар, после которого казалось, что атака белых зашла в тупик, так как на 19. С:b5 следует 19. ... ed. (Диаграмма 1)

19. d6! Ход, который было всего труднее найти в партии. Белые отдают еще пешку, но их конь на e6 становится грозной силой.

Все большую популярность у любителей шахмат завоевывает игра по переписке, когда ходы в шахматных партиях пересылаются по почте.

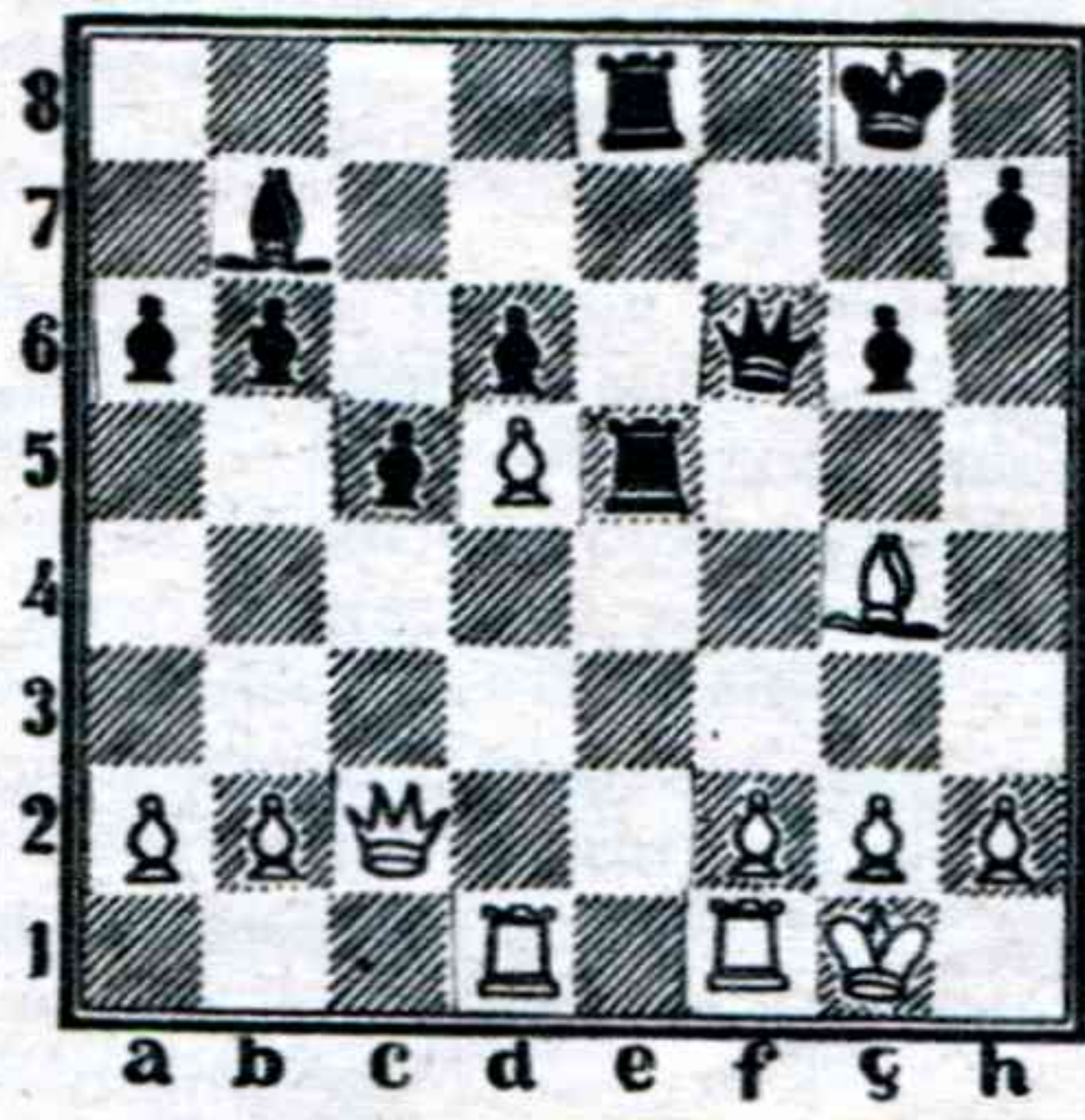
Игра в турнире по переписке помогает шахматисту совершенствовать мастерство, причает тщательно анализировать позицию в поисках оптимального решения, лучшего хода.

А какое удовольствие, вернувшись домой с работы, найти в своем почтовом ящике письмо от партнера и углубиться в поединок с невидимым противником! Особенно большую помощь оказывает заочная игра жителям сел, где не так часто проводятся шахматные турниры.

Десятки тысяч людей всех возрастов играют в нашей стране в самых разнообразных турнирах по переписке. Конечно, большинство из них мужчины, но с каждым годом растет и число женщин. Почти пятнадцать лет прошло с тех пор, как был начат первый женский чемпионат страны, а сейчас заканчивается уже финал VI, полуфиналы VII и четвертьфиналы VIII женских чемпионатов СССР по переписке.

19. ... Ф:d6 20. С:e6+ К:e6 21. К:e6 ab. (Следовало сразу возвращать качество, играя 21. ...Ld8. Теперь атака белых становится неотразимой.) 22. e4 Фс6 23. Ch6 Ла7 24. Lg1 Лсс7. 25. Kd5 К:d5 26. ed Фb6 27. f6 g6 28. Фе4 Lf7 29. Л:g6+. Заключительная жертва ладьи, разбивающая последнее прикрытие черного короля. 29. ... hg 30. Ф:g6+ Kph8 31. Сg7+ Kpg8 32. Фh6 Lfb7. Белые объявили мат в 4 хода (и это возможно в игре по переписке!): 33. Фh8+ Kpf7 34. Фh5+ Kpg8 35. Фе8+ Kph7 36. Kg5x

А эти две позиции предлагаем проанализировать самим читательницам. На диаграмме 2—позиция из партии Х. Иохельсон (Польша) и Л. Белавенец (СССР), сыгран-



ПЕРВЫЕ ПОЛУФИНАЛИСТКИ

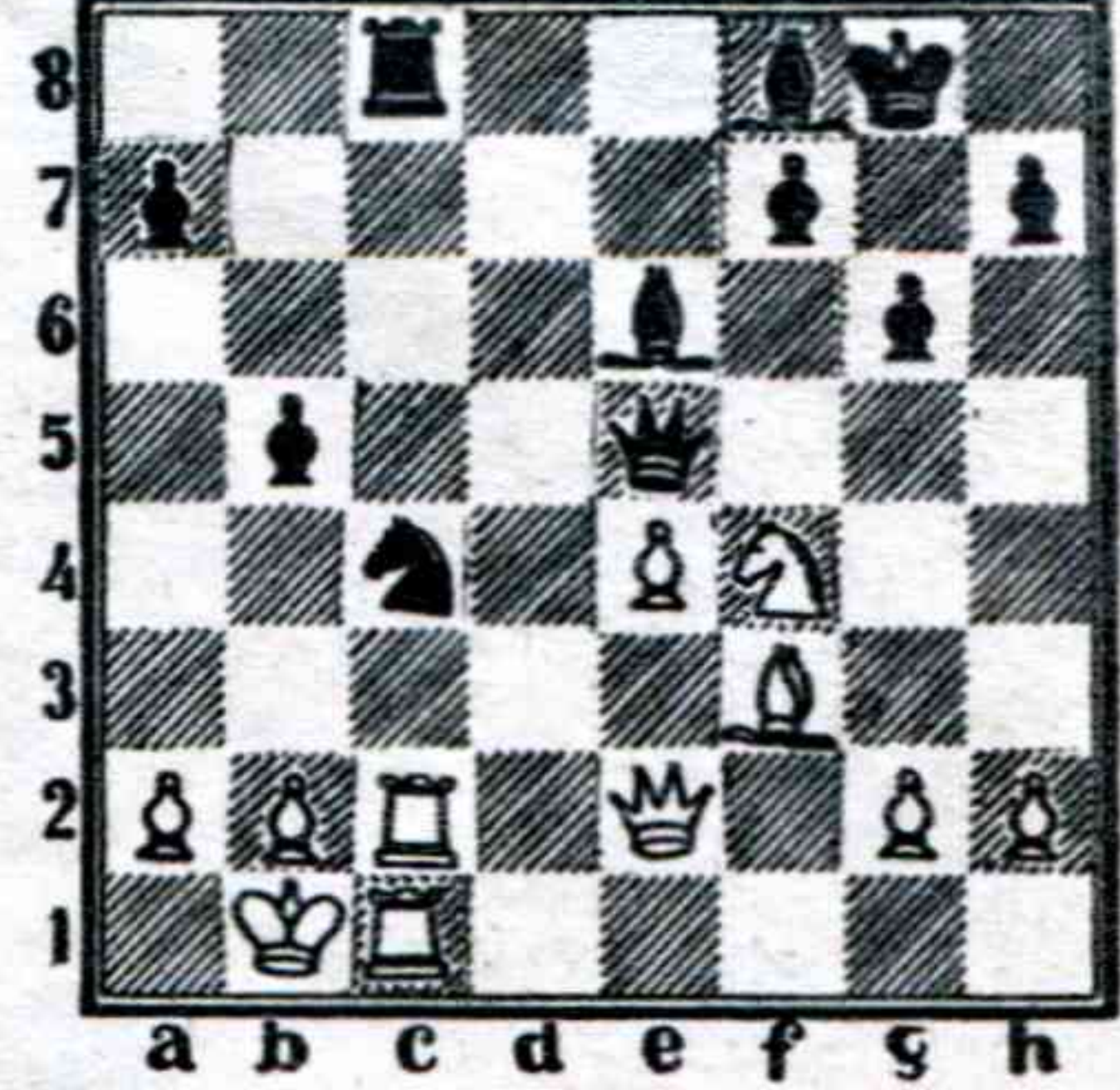
Главным событием в шахматной жизни первых месяцев этого года стали четвертьфинальные матчи претендентов и претенденток на шахматную корону чемпиона мира, в которых встречались победители мужских и женских межзональных турниров.

Первыми среди женщин выяснили между собой отношения в двух матчах наши советские шахматистки. В матче, проходившем в Тбилиси, встретились экс-чемпионка мира гроссмейстер Нона Гаприндашвили и молодая грузинская шахматистка, мастер Нино Гуриели. Одержавшая в первых турах две победы подряд, вперед вышла Гаприндашвили, и хотя ее соперница упорно сопротивлялась и нанесла гроссмейстеру несколько чувствительных ударов, Нона до конца соревнования не выпустила лидерства и

В июле начнется новый цикл женских заочных соревнований. Еще не поздно в них включиться. Без предварительного отбора могут играть в финале VII чемпионата мастера спорта, в полуфиналах VIII чемпионата кандидаты в мастера, а для новичков, желающих попробовать свои силы, организуются четвертьфинальные группы IX чемпионата СССР. Чтобы принять в них участие, надо направить заявление и справку о разряде по адресу:

121019, Москва Г-19, Гоголевский бульвар, 14. Центральный шахматный клуб СССР. Комиссии заочных соревнований шахматной федерации СССР. Участницам шахматного конкурса «Крестьянки» может помочь включиться в чемпионат СССР по переписке редакция. Заявления, посланные в адрес «Крестьянки», будут переданы по назначению, причем к заявлениям об участии в турнире, посланным через журнал, не обязательно прикладывать справку о разряде, достаточно указать свой номер в шахматном конкурсе.

ной в I Всемирной женской олимпиаде. Белые ходом 25. Себ+ объявили шах королю черных. Проанализируйте, какой комбинационный удар нашла в ответ международный мастер Л. Белавенец, принудивший ее противницу вскоре сдаться?



На диаграмме 3—позиция из партии международного мастера М. Рытовой с польской шахматисткой И. Кондрацкой из матча женских команд СССР и Польши. Игравшая белыми польская шахматистка сделала, казалось бы, естественный ход К:e6? и попала в коварную западню. Какой ход черных заставил белых немедленно капитулировать?

досрочно, после 9 туров, выиграла матч со счетом 6:3.

Досрочно закончился и второй, проходивший в Кисловодске матч претенденток. Также за 9 туров вместо полагавшихся по регламенту 10 гроссмейстер Нана Александрия со счетом 5,5:3,5 победила гроссмейстера Е. Ахмыловскую.

Соперницей Н. Гаприндашвили в полуфинальном матче на первенство мира будет международный мастер Нана Иоселиани (Грузия), выигравшая четвертьфинальный матч у венгерской шахматистки Жужи Ветеци со счетом 6:3.

А противница Н. Александрии определится в результате матча между еще одной представительницей нашей страны, гроссмейстером из Львова Мартой Литинской и чемпионкой Болгарии Татьяной Лемачко.